



*Istituto Comprensivo
Monte San Vito*



IL CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE NELLE NUOVE INDICAZIONI

***Finalità del curriculum:** sviluppare e potenziare le capacità di esprimersi in modo creativo e personale al fine di sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico nazionale ed internazionale.*

METODOLOGIA

1) DIDATTICA DIALOGICA

- Riflettere sulle proprie responsabilità nei confronti del patrimonio artistico e culturale;
- Educare e riflettere sul senso del bello;

2) DIDATTICA DELL'ASCOLTO

- valorizzare e problematizzare le conoscenze ed esperienze degli alunni;
- esplorare e richiamare il vissuto degli alunni;
- favorire il coinvolgimento emotivo nei confronti dell'arte;

3) DIDATTICA LABORATORIALE

- Favorire l'esplorazione e la scoperta del patrimonio culturale territoriale;
- Sperimentare diversi metodi di approccio alle opere d'arte;
- Apprendere gli elementi di base del linguaggio delle immagini;
- Ricerca personale di soluzioni originali;
- Sapere condiviso

4) DIDATTICA DELL'ACCOGLIENZA

- Valorizzare la diversità e l'individualità come fonte di apprendimento;
- Progettare e realizzare percorsi didattici specifici;
- Favorire la coscienza della socialità.

ARTE E IMMAGINE - CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p align="center">Percettivo visive</p> <p align="center"><i>Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative ed espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendole e condividendo le emozioni che suscitano 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Lettura di immagini tratte da riviste. - Riconoscimento ed uso di materiali diversi.
<p align="center">Leggere</p> <p align="center"><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine. - Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari. - Lettura di immagini : la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo).
<p align="center">Produrre</p> <p align="center"><i>Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma, sul piano espressivo e comunicativo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche e plastiche) utilizzando materiali e tecniche adeguate 	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. - tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo. - Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla.

		<ul style="list-style-type: none"> - Giochi con le macchie di colore. - Manipolazione di materiali cartacei - La tridimensionalità. - Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. - Composizione con sagome e impronte. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ARTE E IMMAGINE - CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo visive <i>Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative ed espressive</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendole e condividendo le emozioni che suscitano 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Percorsi multisensoriali .
Leggere <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto - La linea - Il colore (colori caldi e freddi) - Scala dei colori - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - Il paesaggio: nozioni di sfondo e primo piano.

		- La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.
<p>Produrre</p> <p><i>Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma, sul piano espressivo e comunicativo</i></p>	<p>- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche e plastiche) utilizzando materiali e tecniche adeguate.</p>	<p>- Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera.</p> <p>- Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo.</p> <p>- Il collage e la bidimensionalità.</p> <p>- Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore.</p> <p>- Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori.</p> <p>- Combinazioni ritmiche.</p> <p>- Riproduzione di semplici paesaggi visti.</p> <p>- Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.</p>

ARTE E IMMAGINE - CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro</i></p>	<p>- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili.</p> <p>- Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo</p>	<p>- Osservazione di immagini e forme naturali.</p> <p>- Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,....).</p>

<p><i>componenti comunicative ed espressive</i></p>	<p>verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte. - Percorsi multisensoriali
<p style="text-align: center;">Leggere</p> <p style="text-align: center;"><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto - La linea - Osservazione e composizione dei colori. - La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore. - I diversi piani di un paesaggio. - Il fumetto e il suo linguaggio.
<p style="text-align: center;">Produrre</p> <p style="text-align: center;"><i>Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma, sul piano espressivo e comunicativo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche e plastiche) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. - Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage. - Combinazioni ritmiche. - Realizzazione di paesaggi. - Animali reali e fantastici. - Personaggi reali e fantastici. - Trasformazioni creative di immagini. - Realizzazione di storie a fumetti. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - I calligrammi.

ARTE E IMMAGINE - CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative ed espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza l' ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto. - La linea. - Ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie). - Osservazioni sull'uso del colore, delle tecniche utilizzate, del significato che l'autore intende trasmettere con determinate scelte pittoriche.
<p>Leggere</p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Riconoscere ed apprezzare beni artistico culturali e ambientali presenti nel proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni e sensazioni suscitate. - Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose. - Il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale). - Il volto: l'espressione fisica ed interiore. - Il viso nei quadri famosi: analisi di alcune opere pittoriche, osservando i tratti fisiognomici, la luce, le ombre, le sfumature, lo sfondo. - Il volto in fantasia : Arcimboldo, Joan Mirò.

		- L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari.
<p>Produrre</p> <p><i>Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma, sul piano espressivo e comunicativo</i></p>	- Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi.	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i pastelli. - Tecniche del collage, dello strappo; uso di materiali naturali, anche riciclati. - Riproduzione di alcune opere. - Produzioni personali. - Costruzione di semplici libri utilizzando materiale di recupero.

ARTE E IMMAGINE - CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative ed espressive</i></p>	- Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni	- Generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio(con particolare riguardo alla prospettiva), natura morta, chiaroscuro.
<p>Leggere</p> <p><i>Utilizzare gli strumenti</i></p>	- Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti. - Analisi di opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni,

<p><i>fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare ed apprezzare beni del patrimonio artistico – culturale presenti sul proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d’arte. - Comprendere la funzione del museo. 	<p>sensazioni suscitate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza
<p style="text-align: center;">Produrre</p> <p><i>Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma autonoma, sul piano espressivo e comunicativo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. - Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini, materiali d’uso e testi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro. - Produzioni personali di vario tipo. - Tecnologie della comunicazione per esprimere emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali.