

**Istituto Comprensivo Monte San Vito**  
**Scuola secondaria di I grado “D. Alighieri”**  
**Curricolo di Istituto**

**MUSICA**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI (traguardi declinati)</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	PRODUZIONE	-Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
	FRUIZIONE	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati.	- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

## Matrice curriculare (contenuti)

### **Anno I**

Pratica vocale e pratica strumentale: uso del flauto dolce e della voce con l'esecuzione di brani tratti dal repertorio popolare e leggero della musica italiana e straniera.

Notazione e produzione musicale: conoscenza e applicazione delle figure musicali e delle note; applicazione degli accenti e del ritmo musicale e delle più semplici alterazioni musicali (fa diesis e si bemolle), la scala musicale, il punto e la legatura di valore e le pause. Partendo da uno stimolo sonoro si cercheranno di creare semplici melodie.

Ascolto, interpretazione e analisi: rumori e suoni dell'ambiente; caratteristiche del suono e del rumore; concetto di timbro, di intensità, di altezza e di durata. Ascolto e semplice analisi di brani a carattere descrittivo o a tema. Riconoscimento dei vari strumenti dell'orchestra.

### **Anno II**

Esecuzione vocale e strumentale

- esecuzione di canti ad una voce e di alcuni canoni;
- esecuzione di brani strumentali anche a due voci;
- semplici variazioni ritmiche e melodiche di melodie assegnate.

Ascolto interpretazione ed analisi:

- capacità di saper riconoscere gli strumenti e le formazioni strumentali, di determinare quante volte si ripete un tema all'interno di una composizione e di evidenziare il contrasto nella dinamica.
- capacità di riconoscere i vari tipi di coro.

Notazione:

- conoscenza e applicazione delle figure musicali e delle note;
- studio degli intervalli e delle scale.

Aspetti delle civiltà: partendo dalle origini della musica cercherò di trattare i principali cambiamenti nel corso dei secoli sino alla fine del 1500. Verranno presi in considerazione autori, forme, composizioni e caratteristiche musicali del periodo sopra citato, in relazione anche agli ambienti dove la musica veniva eseguita.

### **Anno III**

Ascolto, interpretazione ed analisi:

- strumenti, organici, forme, voci, periodo storico, autore e stile del brano, dinamica, agogica e ritmo;
- abbinamento di brani musicali ascoltati con varie immagini.

Esecuzione vocale e strumentale:

- esecuzione al flauto di brani di vario genere e di vari periodi a una o più voci con e senza l'accompagnamento di strumenti ritmici e armonici (chitarra, tastiera).
- esecuzione in coro di brani parlati e declamati controllando l'espressione, la respirazione e la coralità.

Aspetto storico:

1. la musica popolare dalla fine dell'ottocento alla seconda guerra mondiale; i canti della storia d'Italia, i canti sociali e politici e i canti marchigiani.
2. caratteristiche principali di alcune correnti musicali: il neoclassicismo, il romanticismo, il verismo, l'impressionismo, la dodecafonia, la musica jazz e la musica commerciale.
3. il melodramma (visione di alcune parti di opere dal repertorio di Rossini, Verdi e Puccini); l'aria, il recitativo, il coro, il concertato, l'ouverture.
4. le forme strumentali nei vari periodi (sinfonia, concerto, poema sinfonico notturni).
5. la colonna sonora.
6. significato e funzione delle opere nei contesti storici specifici in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

<b>Traguardi di competenze</b>	1/D - INIZIALE	2/C BASE	3/B INTERMEDIO –	4/A AVANZATO –
<b>Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali.</b>	Partecipa se sollecitato e aiutato dai compagni.	Esegue in modo espressivo collettivamente e brani vocali e strumentali.	Partecipa in modo attivo e usa diversi sistemi di notazione funzionali alla produzione di brani musicali.	E' in grado di ideare e realizzare attraverso la partecipazione a processi d'elaborazione collettiva messaggi musicali e multimediali.
<b>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati.</b>	Comprende opere musicali con l'aiuto dell'adulto.	Riconosce e classifica i più importanti elementi che costituiscono il linguaggio musicale.	Conosce, descrive opere musicali in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali.	Interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrano danza, arti visive e multimediali.