

## RAFFAELLO IN MINECRAFT

**Classe: 2B**

**Scuola: Secondaria di I grado Dante Alighieri, I.C. Monte San Vito**

Nel lavoro svolto dagli alunni della II B gli insegnanti hanno cercato di sviluppare alcune tesi sull'apprendistato artistico di Raffaello nella bottega di suo padre, Giovanni Santi, e sul periodo storico-artistico in cui tale apprendistato si è svolto.

In estrema sintesi questi i punti su cui abbiamo lavorato:

- il ruolo di Giovanni Santi nella formazione artistica del giovane Raffaello fu molto importante, molto più importante di quanto non si fosse creduto un tempo, tanto che è possibile attribuirgli il ruolo di primo e importantissimo maestro (contrariamente allo stereotipo accreditato fino pochi anni fa che insisteva sull'importanza del Perugino quale primo maestro di Raffaello);
- la poliedrica personalità umanistica di Giovanni Santi permeò profondamente la sensibilità artistica del Giovane Raffaello;
- anche se portatori di un nuovo paradigma culturale, l'Umanesimo e il Rinascimento non rappresentano una cesura netta con la tradizione medioevale, per cui è necessario decostruire lo stereotipo dei secoli bui dell'età di mezzo.

Partendo dalle informazioni disponibili sui libri di testo di italiano, storia e arte, gli alunni hanno cominciato a produrre il mondo dell'infanzia di Raffaello, stabilendo come punto culminante il 1492, data che precede di due anni la morte del padre. Come è ben documentato nel video prodotto a corredo del mondo di Minecraft, la classe ha reinterpretato in modo originale lo spazio esterno alla casa natale di Raffaello. In esso gli studenti hanno allestito una sorta di mostra fantastica che illustra il contesto artistico in cui è immerso Giovanni Santi e prefigura lo sviluppo futuro della pittura di Raffaello. Sono presenti quindi dipinti di Piero della Francesca, Melozzo da Forlì, dello stesso Giovanni Santi che il padre, amorevolmente, espone al figlio. Ci si sofferma poi, forzando volutamente la storia in chiave fantastica, nel quadretto della Sacra famiglia del 1507 (attualmente esposto al Museo del Prado) in cui sembra essere presente una citazione autobiografica: "il bambino a cavallo dell'agnello è sorretto dolcemente dalla Vergine, ma la forza che mette tutto in movimento è la diagonale che corre tra lo sguardo di Gesù e quello di Giuseppe. Si fissano intensamente, come avrebbero potuto guardarsi il piccolo Raffaello e suo padre".

Insomma, nella piazzetta ricostruita davanti alla casa natale di Raffaello bambino, sono dispiegati in modo fortemente simbolico il presente e il futuro dell'artista.

L'attributo iconografico dell'agnello è piaciuto moltissimo ai nostri giovani allievi, che hanno voluto inserirlo, come un delizioso e divertente cameo, in tutta la storia (e che si è dimostrato anche irriverente, brucando *motu proprio* un quadrato del giardinetto interno della casa).

Lo ritroviamo nella biblioteca paterna, mentre Giovanni Santi viene immaginato nel momento di leggere con intensità al figlio gli ultimi versi della Divina Commedia, quasi a dire che gli ideali di bellezza, perfezione e armonia sono iscritti nel creato e discendono dalla tradizione letteraria del grande Alighieri. E l'agnello è ancora presente mentre Giovanni cita al bambino una frase di Marsilio Ficino. Il mondo medioevale passa la staffetta al Rinascimento, il nuovo paradigma nasce nel dipanarsi di una evoluzione storica che non può essere dimenticata.

Al termine del video i ragazzi ci ricordano che Raffaello è pur sempre un bambino e che interiorizza le parole del padre giocando ancora una volta con il simpatico co-protagonista del mondo, l'agnellino. L'immagine del sole e della Terra nel firmamento stellato chiudono la giornata di Raffaello bambino.

Giocando con Minecraft gli alunni hanno avuto l'opportunità di cogliere gli aspetti essenziali del periodo umanistico-rinascimentale e, anche se questo lavoro è stato affrontato in modo semplice, in modo adeguato al livello cognitivo di classe seconda media, si è cercato di non banalizzare i concetti storico-artistici veicolati.